MUSIC (संगीत)

1. The sound used for music is technically known as

(a) Anahat nada (b) Rava (c) Ahat nada (d) All of the above

2. Experiment 'Sarna Chatushtai' was done to prove

(a) Swara (b) Gram (c) Moorchhana (d) Shruti

3. How many Grams are mentioned by Bharat ?

(a) Three (b) Two (c) Four (d) One

4. What are Udatt-Anudatt ?

(a) Giti (b) Raga (c) Jati (d) Swara

5. Who defined the Raga for the first time ?

(a) Bharat (b) Matang (c) Sharangdeva (d) Narad

6. For which 'Jhumra Tala' is used ?

(a) Khyal (b) Tappa (c) Dhrupad (d) Thumri

7. Which pair of tala has similar number of Beats and Vibhagas ?

(a) Jhaptala – Sultala (b) Adachartala – Deepchandi

(c) Kaharva – Dadra (d) Teentala – Jattala

8. What layakari is made when one cycle of Jhaptala is played in to one cycle of Kaharva tala ?

(a) Aad (b) Kuaad (c) Biaad (d) Tigun

9. How many leger lines are there in Staff notation ?

(a) Five (b) Three (c) Seven (d) Six

10. How many beats are there in Dhruv Tala of Tisra Jati in Carnatak Tala System ?

(a) Thirteen (b) Ten (c) Nine (d) Eleven

11. From which matra (beat) Maseetkhani Gat starts ?

(a) Seventh (b) Ninth (c) Thirteenth (d) Twelfth

1. संगीत में प्रयुक्त होने वाली ध्वनि को किस तकनीकी नाम से जानते हैं ?

(a) अनाहत नाद (b) रव (c) आहत नाद (d) उपर्युक्त सभी

2. 'सारणा चतुष्टयी' का प्रयोग क्या सिद्ध करने के लिए किया गया ?

(a) स्वर (b) ग्राम (c) मूर्च्छना (d) श्रुति

3. भरत ने कितने ग्रामों की चर्चा की है ?

(a) तीन (b) दो (c) चार (d) एक

4. उदात्त–अनुदात्त क्या हैं ?

(a) गीति (b) राग (c) जाति (d) स्वर

5. राग शब्द की व्याख्या सर्वप्रथम किस ग्रन्थकार ने की है ?

(a) भरत (b) मतंग (c) शार्ङ्गदेव (d) नारद

6. 'झूमरा ताल' का प्रयोग किस शैली में किया जाता है ?

(a) ख्याल (b) टप्पा (c) ध्रुपद (d) ठुमरी

7. ताल की किस जोड़ी में समान मात्रायें एवं समान विभाग हैं ?

(a) झपताल – सूलताल (b) आड़ाचारताल – दीपचन्दी

(c) कहरवा – दादरा (d) तीनताल – जतताल

8. झपताल के एक आवर्तन को कहरवा ताल के एक आवर्तन में बजाने से कौन सी लयकारी बनेगी ?

(a) आड़ (b) कुआड़ (c) बियाड़ (d) तिगुन

9. स्टाफ नोटेशन पद्धति में कितनी लेजर लाइन होती हैं ?

(a) पाँच (b) तीन (c) सात (d) छह

10. कर्नाटक ताल पद्धति की तिस्र जाति की ध्रुव ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

(a) तेरह (b) दस (c) नौ (d) ग्यारह

11. मसीतखानी गत का प्रारम्भ किस मात्रा से होता है ?

(a) सातवीं (b) नवीं (c) तेरहवीं (d) बारहवीं

12. Ghanraga Pancharatna Kritis were composed by

(a) Swati Thirunal (b) Syam Shastri

(c) Tyagaraja (d) Muttuswami Dixitar

13. Rabindra Sangeet originated in the state

(a) Bengal (b) Maharashtra (c) Bihar (d) Madhya Pradesh

14. A special method of presenting 'Alap' in ancient times is known by which name ?

(a) Swasthan (b) Sargam (c) Ragmala (d) Sadra

15. Name of 'thaat' that has all komal swaras :

(a) Bhairav (b) Asawari (c) Bhairvi (d) Poorvi

16. In which Gharana, solo performance of Tabla starts with 'Uthan' ?

(a) Punjab Gharana (b) Delhi Gharana

(c) Ajrada Gharana (d) Banaras Gharana

17. 'Dashvidh Rag Vargikaran' was propounded by

(a) Matanga (b) Narad (c) Pt. Ahobal (d) Pt. Sharangdeva

18. Which is Permalepraveshak Raga ?

(a) Vrindavani Sarang (b) Asawari

(c) Gurjari Todi (d) Madhuwanti

19. Which pair of Raga has similar notes ?

(a) Tilang – Durga (b) Bhupali – Deshkar

(c) Puriya Dhanashri – Puriya Kalyan (d) Megh Malhar – Mian Malhar

20. According to Shivmat (Someshvarmat) the number of Rag-Ragini is

(a) Six Ragas and Thirty Six Raginis (b) Five Ragas and Thirty Raginis

(c) Six Ragas and Thirty Raginis (d) Five Ragas and Thirty Six Raginis

21. Which is Sandhiprakash Raga ?

(a) Bhairav (b) Lalit (c) Bilawal (d) Mian Ki Todi

22. Who propounded Ragang Paddhati ?

(a) Pt. V.N. Bhatkhande (b) Pt. V.N. Patvardhan

(c) Pt. Narayan Moreshwar Khare (d) Pt. Narayan Rao Vyas

12. घनराग पञ्चरत्न कृति किसने रचीं ?
(a) स्वामी तिरूनाल (b) श्याम शास्त्री (c) त्यागराज (d) मुत्तुस्वामी दीक्षितार

13. रवीन्द्र संगीत का प्रारम्भ किस प्रदेश में हुआ ?
(a) बंगाल (b) महाराष्ट्र (c) बिहार (d) मध्यप्रदेश

14. प्राचीन समय में 'आलाप' प्रस्तुतिकरण के जिस पद्धति को अपनाया जाता था उसका नाम क्या है ?
(a) स्वस्थान (b) सरगम (c) रागमाला (d) सादरा

15. उस थाट का नाम बताएँ जिसमें सभी स्वर कोमल हैं :
(a) भैरव (b) आसावरी (c) भैरवी (d) पूर्वी

16. किस घराने में सोलो तबला वादन का प्रारम्भ 'उठान' से किया जाता है ?
(a) पंजाब घराना (b) दिल्ली घराना (c) अजराड़ा घराना (d) बनारस घराना

17. 'दशविध राग वर्गीकरण' का सिद्धान्त किसने प्रतिपादित किया ?
(a) मतंग (b) नारद (c) पं. अहोबल (d) पं. शार्ङ्गदेव

18. परमेलप्रवेशक राग कौन सा है ?
(a) वृन्दावनी सारंग (b) आसावरी (c) गुर्जरी तोड़ी (d) मधुवन्ती

19. निम्न में से किस राग–जोड़ी के स्वर एक समान हैं ?
(a) तिलंग – दुर्गा
(b) भूपाली – देशकार
(c) पूरियाधनाश्री – पूरियाकल्याण
(d) मेघ मल्हार – मियाँ मल्हार

20. शिवमत (सोमेश्वर मत) के अनुसार राग–रागिनी की संख्या है –
(a) छह राग और छत्तीस रागनियाँ
(b) पाँच राग और तीस रागनियाँ
(c) छह राग और तीस रागनियाँ
(d) पाँच राग और छत्तीस रागनियाँ

21. सन्धिप्रकाश राग कौन सा है ?
(a) भैरव (b) ललित (c) बिलावल (d) मियां की तोड़ी

22. रागांग पद्धति का प्रतिपादन (आविष्कार) किसने किया ?
(a) पं. वी.एन. भातखण्डे
(b) पं. वी.एन. पटवर्धन
(c) पं. नारायण मोरेश्वर खरे
(d) पं. नारायण राव व्यास

23. What $\frac{3}{2}$ Layakari is called ?

(a) Aad (b) Kuaad (c) Biaad (d) Tigun

24. Which is Ashraya Raga of Bhairav Thaat ?

(a) Bairagi Bhairav (b) Ahir Bhairav

(c) Bangal Bhairav (d) Bhairav

25. Lakshan Geet is a musical form which describes

(a) characteristics of a Raga (b) quality of sound

(c) style of Alap (d) variety of tanas

26. South Indian singing style 'Tillana' is similar to which North Indian singing style ?

(a) Tappa (b) Chaturang (c) Tarana (d) Trivat

27. Which is correct sequence of 'Chaturanga' ?

(a) Geet – Sargam – Patakshara – Tarana

(b) Geet – Tarana – Sargam – Patakshara

(c) Geet – Patakshara – Sargam – Tarana

(d) Geet – Tarana – Patakshara – Sargam

28. Sadra is sung in Tala

(a) Jhumra (b) Tilwada (c) Ektala (d) Jhaptala

29. Who is the founder of Banaras Gharana of Tabla ?

(a) Pt. Ram Sahay (b) Pt. Bheron Sahay

(c) Pt. Kanthe Maharaj (d) Pt. Anokhe Lal

30. Which Gharana of Tabla is established on the basis of Pakhavaj ?

(a) Delhi Gharana (b) Ajrada Gharana

(c) Banaras Gharana (d) Punjab Gharana

31. Which Tala has same name of Gayan Style ?

(a) Chautala (b) Dhamar (c) Jat (d) Rudra

32. Singing style which is not related with any season or time

(a) Chaiti (b) Hori (c) Thumari (d) Kajari

33. How many Dhatus are there in a Prabandha ?

(a) Five (b) Four (c) Three (d) Six

23. $\frac{3}{2}$ लयकारी को क्या कहते हैं ?

(a) आड़ (b) कुआड़ (c) बियाड़ (d) तिगुन

24. भैरव थाट का आश्रय राग कौन सा है ?

(a) बैरागी भैरव (b) अहीर भैरव (c) बंगाल भैरव (d) भैरव

25. 'लक्षणगीत' ऐसी सांगीतिक रचना है जो बताती है

(a) राग की विशेषता (b) ध्वनि की विशेषता (c) आलाप का ढंग (d) तानों के प्रकार

26. दक्षिण भारतीय 'तिल्लाना' उत्तर भारत की किस गायन विधा के समान हैं ?

(a) टप्पा (b) चतुरंग (c) तराना (d) त्रिवट

27. 'चतुरंग' की संरचना का सही क्रम क्या है ?

(a) गीत – सरगम – पाटाक्षर – तराना
(b) गीत – तराना – सरगम – पाटाक्षर
(c) गीत – पाटाक्षर – सरगम – तराना
(d) गीत – तराना – पाटाक्षर – सरगम

28. सादरा किस ताल में गाया जाता है ?

(a) झूमरा (b) तिलवाड़ा (c) एकताल (d) झपताल

29. तबले के बनारस घराने के संस्थापक कौन हैं ?

(a) पंडित राम सहाय
(b) पंडित भैरों सहाय
(c) पंडित कंठे महाराज
(d) पंडित अनोखे लाल

30. तबले का कौन सा घराना पखावज के आधार पर स्थापित हुआ ?

(a) दिल्ली घराना (b) अजराड़ा घराना (c) बनारस घराना (d) पंजाब घराना

31. कौन सी ताल गायन विधा के समान नाम वाली है ?

(a) चौताल (b) धमार (c) जत (d) रुद्र

32. गायन विधा जो किसी ऋतु या समय से सम्बन्धित नहीं है

(a) चैती (b) होरी (c) ठुमरी (d) कजरी

33. प्रबन्ध के कितने धातु होते हैं ?

(a) पाँच (b) चार (c) तीन (d) छह

34. How many types of Dhruvas are there according to Bharat ?

(a) Five (b) Four (c) Three (d) Seven

35. In prabandha a pada related to God is called

(a) Virud (b) Swara (c) Tenak (d) Pata

36. 'Varnam' in South Indian music is similar to North Indian term

(a) Gamak (b) Alankar (c) Tana (d) Alap

37. Who invented 'Tappa' ?

(a) Mansingh Tomar (b) Shori Mian

(c) Sultan Hussain Sharki (d) Ustad Hassu Khan

38. Maseetkhani Gat is played in

(a) Slow Tempo (b) Medium Tempo (c) Fast Tempo (d) All the above

39. How many Bhaktis are there in Samagana ?

(a) Four (b) Six (c) Three (d) Five

40. Gharana famous for 'Ashtang Gayaki' is

(a) Agra Gharana (b) Delhi Gharana

(c) Jaipur Gharana (d) Gwalior Gharana

41. Who was famous for playing 'Na Dhin Dhin Na' on Tabla ?

(a) Pt. Kishan Maharaj (b) Pt. Anokhe Lal

(c) Pt. Samta Prasad (d) Pt. Sharda Sahay

42. Which Gharana of Tabla is famous as 'Nachkaran Baj' ?

(a) Lucknow (b) Delhi (c) Punjab (d) Benaras

43. Name of the Gharana Suhasini Karotekar belonged to

(a) Agra (b) Jaipur (c) Bhindi Bazar (d) Patiala

44. Founder of Maihar Gharana is

(a) Ustad Bade Ghulam Ali Khan (b) Ustad Faiaz Khan

(c) Ustad Allauddin Khan (d) Ustad Rajab Ali Khan

34. भरत के अनुसार ध्रुवा के कितने प्रकार हैं ?

(a) पाँच (b) चार (c) तीन (d) सात

35. प्रबन्ध में ईश्वर से सम्बन्धित पद को क्या कहते हैं ?

(a) विरुद (b) स्वर (c) तेनक (d) पाट

36. दक्षिण भारतीय 'वर्णम्' उत्तर भारतीय किस पारिभाषिक शब्द के समान है ?

(a) गमक (b) अलंकार (c) तान (d) आलाप

37. 'टप्पे' का आविष्कार किसने किया ?

(a) मानसिंह तोमर (b) शोरी मियां (c) सुल्तान हुसैन शर्की (d) उस्ताद हस्सू खां

38. मसीतखानी गत किस लय में बजाई जाती है ?

(a) विलम्बित लय (b) मध्य लय (c) द्रुत लय (d) उपर्युक्त सभी लयों में

39. सामगान में कितनी भक्तियाँ होती हैं ?

(a) चार (b) छह (c) तीन (d) पाँच

40. 'अष्टांग गायकी' के लिए प्रसिद्ध घराना –

(a) आगरा घराना (b) दिल्ली घराना (c) जयपुर घराना (d) ग्वालियर घराना

41. तबले पर 'ना धिं धिं ना' बजाने में कौन विख्यात थे ?

(a) पंडित किशन महाराज (b) पंडित अनोखे लाल

(c) पंडित सामता प्रसाद (d) पंडित शारदा सहाय

42. तबले का कौन सा घराना 'नच्चकरन बाज' के नाम से प्रसिद्ध है ?

(a) लखनऊ (b) दिल्ली (c) पंजाब (d) बनारस

43. सुहासिनी करोटेकर का सम्बन्ध किस घराने से है ?

(a) आगरा (b) जयपुर (c) भिण्डी बाज़ार (d) पटियाला

44. मैहर घराने के प्रवर्तक हैं :

(a) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां (b) उस्ताद फैयाज़ खां

(c) उस्ताद अलाऊद्दीन खां (d) उस्ताद रज़ब अली खां

45. Who is not Sitar player ?

(a) Pt. Ravi Shankar (b) Pt. Nikhil Benerji

(c) Pt. Shivkumar Sharma (d) Pt. Debu Chaudhari

46. Ustad Chand Khan belongs to

(a) Delhi Gharana (b) Shamchaurasi Gharana

(c) Agra Gharana (d) Gwalior Gharana

47. Sub title of Pt. Ramashraya Jha was

(a) Ramrang (b) Lalanpiya (c) Prempiya (d) Chatur

48. Pt. Bimlakanta Rai Chaudhari was disciple of

(a) Ustad Imdad Khan (b) Ustad Allauddin Khan

(c) Ustad Imrat Khan (d) Ustad Inayat Khan

49. Who is not a Vocalist ?

(a) Pt. Bhim Sen Joshi (b) Ustad Ameer Khan

(c) Kalyani Rai (d) Ustad Bade Ghulam Ali

50. Name of the instrument Smt. Annapurna plays

(a) Sitar (b) Sarod (c) Surbahar (d) Sarangi

51. Name of the father of sarod player Ustad Ali Akbar Khan

(a) Ustad Hafiz Khan (b) Ustad Chand Khan

(c) Ustad Hassu Khan (d) Ustad Allauddin Khan

52. Famous Thumari Singer is

(a) Kesar Bai (b) Girija Devi

(c) Hirabai Barodekar (d) Gangubai Hangal

53. Who was given title of 'Mridangrai' during the period of Aurangzeb for Pakhavaj playing ?

(a) Kirpal Rai (b) Khushhal Khan (c) Ghasi Ram (d) Lala Bhavani din

54. Pt. Siya Ram Tiwari is well-known for

(a) Thumari (b) Khyal (c) Dhrupad (d) Tappa

45. निम्न में से कौन सितार वादक नहीं हैं ?

(a) पंडित रविशंकर
(b) पंडित निखिल बैनर्जी
(c) पंडित शिवकुमार शर्मा
(d) पंडित देबू चौधरी

46. उस्ताद चाँद खां किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

(a) दिल्ली घराना
(b) शामचौरासी घराना
(c) आगरा घराना
(d) ग्वालियर घराना

47. पंडित रामाश्रय झा का उपनाम था :

(a) रामरंग
(b) ललनपिया
(c) प्रेमपिया
(d) चतुर

48. पंडित बिमलाकान्त राय चौधरी किसके शिष्य थे ?

(a) उस्ताद इमदाद खां
(b) उस्ताद अलाऊद्दीन खां
(c) उस्ताद इमरत खां
(d) उस्ताद इनायत खां

49. कौन गायक नहीं है ?

(a) पं. भीमसेन जोशी
(b) उस्ताद अमीर खाँ
(c) कल्याणी राय
(d) उस्ताद बड़े गुलाम अली

50. श्रीमती अन्नपूर्णा किस वाद्य का वादन करती हैं ?

(a) सितार
(b) सरोद
(c) सुरबहार
(d) सारंगी

51. सरोद वादक उस्ताद अली अकबर खां के पिता का नाम :

(a) उस्ताद हाफ़िज खां
(b) उस्ताद चाँद खां
(c) उस्ताद हस्सू खां
(d) उस्ताद अलाउद्दीन खां

52. प्रसिद्ध ठुमरी गायिका है :

(a) केसर बाई
(b) गिरिजा देवी
(c) हीराबाई बड़ोदकर
(d) गंगूबाई हंगल

53. औरंगजेब के समय में किस पखावज वादक को 'मृदंगराय' की उपाधि प्रदान की गई ?

(a) कृपाल राय
(b) खुशहाल खां
(c) घासी राम
(d) लाला भवानीद्दीन

54. पंडित सियाराम तिवारी किस विधा के लिए प्रसिद्ध हैं ?

(a) ठुमरी
(b) ख्याल
(c) ध्रुपद
(d) टप्पा

55. Where is ITC, Music Research Academy situated ?

(a) Delhi (b) Chennai (c) Jaipur (d) Kolkata

56. Who is Grammy Award winner ?

(a) Ustad Amjad Ali Khan (b) Pt. Bhimsen Joshi

(c) Pt. Ravi Shankar (d) Pt. Panna Lal Ghosh

57. Journal of Music Academy (JMA) is published from

(a) Chennai (b) Mumbai (c) Delhi (d) Lucknow

58. Which Gharana Ut. Abdul Karim Khan belonged to ?

(a) Agra (b) Jaipur (c) Delhi (d) Kirana

59. The Grantha known as 'Saptadhyayi' is

(a) Brihaddeshi (b) Sangeet Ratnakar

(c) Sangeet Darpan (d) Sangeet Parijat

60. Author of 'Music of Hindustan' is

(a) William Jones (b) N. Augustus William

(c) A.H. Fox Strongways (d) E. Clementz

61. First opera written by Rabindranath Tagore is

(a) Valmiki Pratibha (b) Parishodh

(c) Mayar Khela (d) None of these

62. Bhatt Shobhankar wrote commentary on

(a) Paniniya Shiksha (b) Nardiya Shiksha

(c) Parashari Shiksha (d) Yagyavalkya Shiksha

63. Author of 'Bharatiya Talon ka Shastriya Vivechan' is

(a) Pt. Lalmani Mishra (b) K.C.D. Brihaspati

(c) Arun Kumar Sen (d) Yogmaya Shukla

64. Which grantha is written by Narad ?

(a) Sangeet Darpan (b) Sangeet Samaysar

(c) Sangeet Kalpadrum (d) Sangeet Makrand

55. आई.टी.सी. संगीत रिसर्च अकादमी कहाँ स्थित है ?

(a) दिल्ली (b) चैन्नई (c) जयपुर (d) कोलकता

56. 'ग्रामी–अवार्ड' के विजेता कौन हैं ?

(a) उस्ताद अमजद अली खां
(b) पंडित भीमसेन जोशी
(c) पंडित रविशंकर
(d) पंडित पन्नालाल घोष

57. जर्नल ऑफ म्यूजिक अकादमी (जेएमए) का प्रकाशन कहाँ से होता है ?

(a) चैन्नई (b) मुंबई (c) दिल्ली (d) लखनऊ

58. उस्ताद अब्दुल करीम खां किस घराने से सम्बन्धित थे ?

(a) आगरा (b) जयपुर (c) दिल्ली (d) किराना

59. कौन सा ग्रन्थ 'सप्ताध्यायी' के नाम से जाना जाता है ?

(a) बृहद्देशी (b) संगीत रत्नाकर (c) संगीत दर्पण (d) संगीत पारिजात

60. 'म्यूजिक ऑफ हिन्दुस्तान' के लेखक का नाम :

(a) विलियम जोन
(b) एन. अगस्तस विलियम
(c) ए.एच. फाक्स स्ट्रांगवेज
(d) ई. क्लेमेन्टज़

61. रबीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा रचित प्रथम गीति–नाट्य का नाम है –

(a) वाल्मीकि प्रतिभा (b) परिशोध (c) मायरखेला (d) इनमें से कोई नहीं

62. भट्ट शोभांकर ने किस ग्रंथ पर टीका लिखी ?

(a) पाणिनीय शिक्षा
(b) नारदीय शिक्षा
(c) पराशरी शिक्षा
(d) याज्ञवल्क्य शिक्षा

63. 'भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन' नामक पुस्तक के लेखक हैं :

(a) पंडित लालमणि मिश्र
(b) के.सी.डी. बृहस्पति
(c) अरुण कुमार सेन
(d) योगमाया शुक्ल

64. नारद ने किस ग्रन्थ की रचना की ?

(a) संगीत दर्पण (b) संगीत समयसार (c) संगीत कल्पद्रुम (d) संगीत मकरन्द

65. Gandharva Veda is upveda of

(a) Rigveda (b) Samaveda (c) Yajurveda (d) Atharvaveda

66. Thumari is used with which style of Dance ?

(a) Kathakali (b) Odisi (c) Bharat Natyam (d) Kathak

67. How many chapters of Natyashastra are related to music ?

(a) Six (b) Three (c) Ten (d) Four

68. How many Deshi Talas are described in Sangeet Ratnakar ?

(a) 110 (b) 130 (c) 125 (d) 120

69. Murchhana is based on

(a) Shruti (b) Gram (c) Raga (d) Nada

70. Singing based on two notes (swara) is known as

(a) Archik (b) Gathik (c) Stobhik (d) Samik

71. How many beats are there in 'Rupakada Tala' of Rabindra Sangeet ?

(a) Nine (b) Six (c) Eight (d) Seven

72. Sitar player Ustad Mushtaq Ali Khan belongs to the Gharana

(a) Maihar Gharana (b) Senia Gharana

(c) Itava Gharana (d) Madhubani Gharana

73. Which is not a String Instrument ?

(a) Veena (b) Sarangi (c) Venu (d) Sarod

74. Kelucharan Mahapatra is associated with the dance form

(a) Kathak (b) Bharat Natyam (c) Odisi (d) Kathakali

75. Which instrument is without frets ?

(a) Sitar (b) Rudra Veena (c) Dilruba (d) Vichitra Veena

76. How many Ragas are there in Gurumat Sangeet ?

(a) 26 (b) 25 (c) 31 (d) 36

65. गान्धर्व वेद किस वेद का उपवेद है ?

(a) ऋग्वेद (b) सामवेद (c) यजुर्वेद (d) अथर्ववेद

66. ठुमरी का प्रयोग किस नृत्य विधा में किया जाता है ?

(a) कथकलि (b) ओडिसी (c) भरतनाट्यम् (d) कथक

67. नाट्यशास्त्र के कितने अध्याय संगीत से सम्बन्धित हैं ?

(a) छह (b) तीन (c) दस (d) चार

68. संगीत रत्नाकर में देशी तालों की संख्या कितनी है ?

(a) 110 (b) 130 (c) 125 (d) 120

69. मूर्च्छना किस पर आधारित है ?

(a) श्रुति (b) ग्राम (c) राग (d) नाद

70. दो स्वरों से युक्त गान को कहते हैं :

(a) आर्चिक (b) गाथिक (c) स्तोभिक (d) सामिक

71. रबीन्द्र संगीत में 'रूपकड़ा' ताल में कितनी मात्रायें हैं ?

(a) नौ (b) छह (c) आठ (d) सात

72. सितार वादक उस्ताद मुश्ताक अली खां का सम्बन्ध किस घराने से है ?

(a) मैहर घराना (b) सेनिया घराना (c) इटावा घराना (d) मधुबनी घराना

73. निम्न में कौन सा वाद्य तन्त्री वाद्य नहीं है ?

(a) वीणा (b) सारंगी (c) वेणु (d) सरोद

74. केलूचरण महापात्रा का सम्बन्ध किस नृत्य विधा से है ?

(a) कथक (b) भरतनाट्यम (c) ओडिसी (d) कथकलि

75. कौन वाद्य बिना पर्दे का है ?

(a) सितार (b) रुद्रवीणा (c) दिलरूबा (d) विचित्रवीणा

76. गुरमत संगीत में कितने राग हैं ?

(a) 26 (b) 25 (c) 31 (d) 36

77. Which is Shadav-Shadav Jati Raga ?

(a) Mian Ki Todi (b) Gurjari Todi (c) Bhopal Todi (d) Bilaskhani Todi

78. The composition played on Sitar is known as

(a) Geet (b) Sargam (c) Tana (d) Gat

79. Jhala is played in which Laya ?

(a) Madhya Laya (b) Drut Laya (c) Vilambit Laya (d) All the above

80. Which is direct source of research ?

(a) Books (b) Inscription (c) Coins (d) Disc and Tapes

81. Which is the first step in writing of a thesis in research ?

(a) Collection of Data (b) Bibliography

(c) Writing Footnote (d) Synopsis

82. Research Journal published in the memory of an eminent scholar is known as

(a) Commemoration Volume (b) Felicitation Volume

(c) Special Volume (d) None of these

83. Theory of imitation is mentioned by

(A) Croche (B) Aristotle (C) Plato (D) Socrates

Code :

(a) (C) and (D) are right. (b) (B) and (C) are right.

(c) (A) and (B) are right. (d) (B) and (D) are right.

84. **Assertion (A) :** According to emperor Akbar, Swami Haridas was a better singer than Tansen.

Reason (R) : Swami Haridas used to sing to appease God.

(a) (A) is correct, (R) is wrong. (b) Both (A) and (R) are wrong.

(c) Both (A) and (R) are correct. (d) (R) is correct, but (A) is wrong.

85. Which type of book is not placed in the reference section of the library ?

(a) Dictionary (b) Encyclopaedia (c) Manuscript (d) General Book

86. In which period Guru went to Shishya to impart education ?

(a) Vedic period (b) Mahabharat period

(c) Ramayan period (d) Ancient period

77. षाडव-षाडव जाती का राग कौन सा है ?
(a) मियां की तोड़ी (b) गुर्जरी तोड़ी (c) भोपाल तोड़ी (d) बिलासखानी तोड़ी

78. सितार पर बजने वाली निबद्ध रचना को क्या कहते हैं ?
(a) गीत (b) सरगम (c) तान (d) गत

79. झाला वादन किस लय में किया जाता है ?
(a) मध्य लय (b) द्रुत लय (c) विलम्बित लय (d) उपर्युक्त सभी में

80. शोध में प्रत्यक्ष स्रोत कौन सा है ?
(a) ग्रन्थ व पुस्तकें (b) शिलालेख (c) सिक्के (d) डिस्क तथा टेप

81. शोध प्रबन्ध लेखन में प्रथम चरण कौन सा होता है ?
(a) दत्त सामग्री संकलन (b) सन्दर्भ ग्रन्थसूची
(c) पादटिप्पणी लेखन (d) रूपरेखा

82. शोध सामयिक ग्रन्थ जो किसी प्रख्यात विद्वान की स्मृति में प्रकाशित किया जाता है, उसे क्या कहते हैं ?
(a) स्मृति ग्रंथ अंक (b) अभिनन्दन-ग्रन्थ अंक (c) विशेषांक (d) इनमें से कोई नहीं

83. अनुकरण का सिद्धान्त किसने उल्लिखित किया ?
(A) क्रोचे (B) अरस्तू (C) प्लेटो (D) सूकरात
कोड :
(a) (C) तथा (D) सही हैं। (b) (B) तथा (C) सही हैं।
(c) (A) तथा (B) सही हैं। (d) (B) तथा (D) सही हैं।

84. **अभिकथन (A) :** राजा अकबर के अनुसार स्वामी हरिदास तानसेन से बेहतर (ज्यादा अच्छा) गाते थे।
तर्क (R) : स्वामी हरिदास ईश्वर को प्रसन्न करने के लिए गाते थे।
(a) (A) सही है (R) गलत है। (b) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(c) (A) तथा (R) दोनों सही हैं। (d) (R) सही है तथा (A) गलत है।

85. किस प्रकार की पुस्तक लाइब्रेरी के सन्दर्भ विभाग में नहीं रखी जाती ?
(a) शब्दकोश (b) कोषग्रन्थ (c) हस्तलिखित ग्रन्थ (d) सामान्य पुस्तक

86. किस काल में गुरु शिष्य को शिक्षा देने शिष्य के पास गए ?
(a) वैदिक काल (b) महाभारत काल (c) रामायण काल (d) प्राचीन काल

87. 'Gopi Geet' are mentioned in the Purana

(a) Shivpurana (b) Vayupurana (c) Agnipurana (d) Bhagwatpurana

88. Nagaswaram of Carnatak is equivalent to which instrument of North India ?

(a) Sarod (b) Bansuri (c) Shahnai (d) Sitar

89. Which Rasa is not mentioned in the list of eight Rasas in Natyashastra of Bharat ?

(a) Karun (b) Shringar (c) Hasya (d) Shant

90. **Assertion (A) :** For aesthetical presentation of music the correct intonation of swaras is essential to create a particular rasa in Raga.

Reason (R) : We cannot imagine of a Raga without rasa.

(a) (A) and (R) both are right.
(b) (A) is right, but (R) is wrong.
(c) (R) is right, (A) is wrong.
(d) (A) and (R) both are wrong.

91. Two types of Samagana are

(a) Gramegeya and Dhruvagana
(b) Uhyagana and Dhrupadgana
(c) Aranyagana and Uhyagana
(d) Aranyagana and Jatigana

92. Match the following :

	List – I		**List – II**
(A)	Bhopali	(i)	Ten beats
(B)	Sadra	(ii)	Audav
(C)	Sohar	(iii)	Upshastriya
(D)	Dadra	(iv)	Lokgeet

Code :

	A	B	C	D
(a)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(b)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(c)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(d)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

87. ‘गोपीगीत’ का उल्लेख किसमें है ?

(a) शिवपुराण (b) वायुपुराण (c) अग्निपुराण (d) भागवतपुराण

88. कर्नाटक संगीत का ‘नागस्वरम्’ वाद्य उत्तर भारत के किस वाद्य के समान हैं ?

(a) सरोद (b) बांसुरी (c) शहनाई (d) सितार

89. भरतकृत नाट्यशास्त्र में आठ रसों की सूची में किस रस का उल्लेख नहीं है ?

(a) करुण (b) शृंगार (c) हास्य (d) शान्त

90. **अभिकथन (A)** : संगीत में सौन्दर्यात्मक प्रस्तुति के लिए तथा किसी रस विशेष की अनुभूति के लिए राग में स्वरों का सही लगाव अत्यावश्यक है ।

तर्क (R) : रस के बिना किसी राग की, हम कल्पना भी नहीं कर सकते ।

(a) (A) तथा (R) दोनो सही हैं ।

(b) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है ।

(c) (R) सही है, (A) गलत है ।

(d) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

91. सामगान के दो प्रकार हैं :

(a) ग्रामेगेय तथा ध्रुवागान

(b) ऊह्यगान तथा ध्रुपदगान

(c) आरण्यगान तथा ऊह्यगान

(d) आरण्यगान तथा जातिगान

92. सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(A)	भूपाली	(i)	दस मात्रा
(B)	सादरा	(ii)	औड़व
(C)	सोहर	(iii)	उपशास्त्रीय
(D)	दादरा	(iv)	लोकगीत

कोड :

	A	B	C	D
(a)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(b)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(c)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(d)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

93. 'O Re Grihovasi Khol Dwar Khol' was written and composed for which festival ?

(a) Diwali (b) Holi (c) Dussehra (d) Biashakhi

94. In which treatise chapters have been named as 'Ratnakosh' ?

(a) Sangeet Ratnakar (b) Sangeet Kalpdruma
(c) Sangeet Raj (d) Sangeet Saramrita

95. 'Pushkar' term is used for

(a) A group of string instruments (b) A group of wind instruments
(c) A group of percussion instruments (d) All the above instruments

96. The instrument used by Guru Nanak Devji for Gurubani singing is

(a) Saranda (b) Rabab (c) Taus (d) Dilruba

97. Which part of the day 'Purvangvadi' ragas belong to

(a) 12:00 Midnight to 12:00 Noon (b) 4 A.M. to 4 P.M.
(c) 12:00 Noon to 12:00 Midnight (d) 4 P.M. to 4 A.M.

98. What should be the main criteria of a research work ?

(a) Interpretation of previous documentation.
(b) Paraphrasing and note writing of a great work.
(c) Finding out unknown facts
(d) Compiling works into a single volume

99. In ancient time theoretical aspect of music was regarded as

(a) Lakshya (b) Lakshan (c) Shastra (d) Siddhant

100. Research on the topic in music related to Ragamala paintings is regarded as

(a) Experimental and Psychological
(b) Survey and Experimental
(c) Psychological and Historical
(d) Historical and Interdisciplinary

---

93. 'ओ रे गृहोवासी खोल द्वार खोल' गीत किस उत्सव के लिए लिखा तथा संगीत में रचा गया ?

(a) दिवाली (b) होली (c) दशहरा (d) बैशाखी

94. किस ग्रन्थ में अध्यायों का नाम 'रत्नकोष' संज्ञा से उल्लिखित है ?

(a) संगीत रत्नाकर (b) संगीत कल्पद्रुम (c) संगीत राज (d) संगीत सारामृत

95. 'पुष्कर' संज्ञा का प्रयोग होता है –

(a) तन्त्री वाद्यों के समूह के लिए
(b) सुषिर वाद्यों के समूह के लिए
(c) अवनद्ध वाद्यों के समूह के लिए
(d) उपर्युक्त सभी वाद्यों के लिए

96. गुरुबाणी गायन में गुरु नानक देव जी ने किस वाद्य का प्रयोग किया ?

(a) सारंदा (b) रबाब (c) ताऊस (d) दिलरूबा

97. दिन के किस भाग से 'पूर्वांगवादी' रागों का सम्बन्ध है ?

(a) 12 बजे मध्यरात्रि से 12 बजे दिन तक
(b) प्रातः 4 बजे से सायं 4 बजे तक
(c) 12 बजे दिन से रात्रि 12 बजे तक
(d) सायं 4 बजे से प्रातः 4 बजे तक

98. शोधकार्य का मुख्य निर्धारक क्या होना चाहिए ?

(a) पूर्व के प्रलेखन की व्याख्या
(b) महान कार्यों का भावानुवाद तथा नोट लेखन
(c) अज्ञात तथ्यों को खोजना
(d) विभिन्न कार्यों को एक स्थान पर एकत्रित करना

99. प्राचीन समय में संगीत के सैद्धान्तिक पक्ष को क्या कहा जाता था ?

(a) लक्ष्य (b) लक्षण (c) शास्त्र (d) सिद्धान्त

100. संगीत में रागमाला चित्रों से सम्बन्धित शोधकार्य को क्या कहा जा सकता है ?

(a) क्रियात्मक तथा मनोवैज्ञानिक
(b) सर्वेक्षण तथा क्रियात्मक
(c) मनोवैज्ञानिक एवं ऐतिहासिक
(d) ऐतिहासिक तथा अन्तर्विषयी

Space For Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह

Space For Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह